

testo di **STEFANO PIROVANO** foto di **FILIPPO BAMBERGHI**

L'ENERGIA DELLA CERAMICA



PLASMA ARGILLA
REFRATTARIA
FAUSTO SALVI
E CREA PEZZI
UNICI CHE
HANNO
CONQUISTATO
PHILIPPE STARCK

CASAMICA

87

NOVEMBRE 2008

Al centro, di Fausto Salvi,
un bassorilievo della serie
"Landscape" composto
da diversi elementi come
un puzzle. In alto a destra,
"Thinking on India",
di ceramica, legno e platino.
In basso, un lavoro di
terracotta ancora da colorare.



arts&crafts

Lo studio di Fausto Salvi nel centro storico di Brescia, a due passi da Santa Giulia (www.faustosalvi.net).

L'artista ha deciso di stabilirsi qui dopo 5 anni in cui la sua attività, per scelta, non ha avuto fissa dimora. Sul tavolo un pezzo della serie "Vegetali sperimentali".

L'ENERGIA DELLA CERAMICA

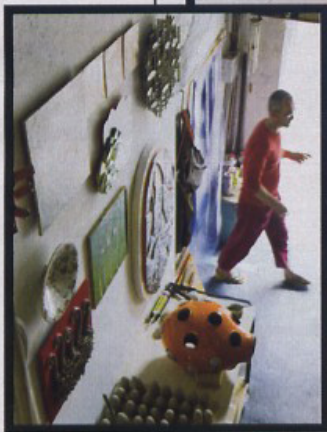
«Ho studiato un paio d'anni alla scuola di Faenza, poi ho cominciato a lavorare nelle botteghe e intanto allestivo un piccolo studio a casa mia». A parlare è il quarantatreenne Fausto Salvi, artista della ceramica, che da oltre vent'anni plasma argilla refrattaria per creare pezzi unici. «L'argilla è un materiale che è soprattutto bello da usare. È duttile e malleabile, ma forte al tempo stesso. Ti prende molta energia, ma te ne dà molta in cambio. Riesce a essere persino rilassante». I ceramisti hanno il proprio studio e rimangono ancorati al territorio - quello di Salvi si trova nel centro storico di Brescia - ma l'artista bresciano ha scelto anche di viaggiare, sapendo che la creatività va nutrita con esperienza e conoscenza. Così, nella mappa geografica del suo percorso professionale, ci sono Stati Uniti, Argentina, Estonia, Svezia, Corea e India, dove in questo periodo si trova al National Institute of Design di Ahmedabad, già catechizzato da Le Corbusier negli anni Sessanta. Di recente si è accorto di lui anche Philippe Starck, che ha voluto i suoi pezzi per gli interni di una villa privata nel sud della Francia e per quelli del monumentale Hotel Le Meurice di Parigi. Confondere il lavoro di Salvi con il buon artigianato sarebbe un errore, se non altro per le premesse da cui parte l'autore, che afferma: «Un lavoro può essere decorativo e leggero, ma cercare ugualmente di guardare in profondità». Come nel caso di Keith Haring, per esempio.





arts&crafts

CASAMICA
90
NOVEMBRE 2008



L'ENERGIA DELLA CERAMICA

Un pezzo in lavorazione della serie "Welcome to Paradise", nella casa studio di Fausto Salvi a Brescia. Gli elementi verticali dell'opera saranno rivestiti di alluminio, con centri concentrici multicolore di ceramica. Sulla parete di destra, "Landscape - To the Centre". Nel riquadro, l'artista tra le sue opere.

arts&crafts